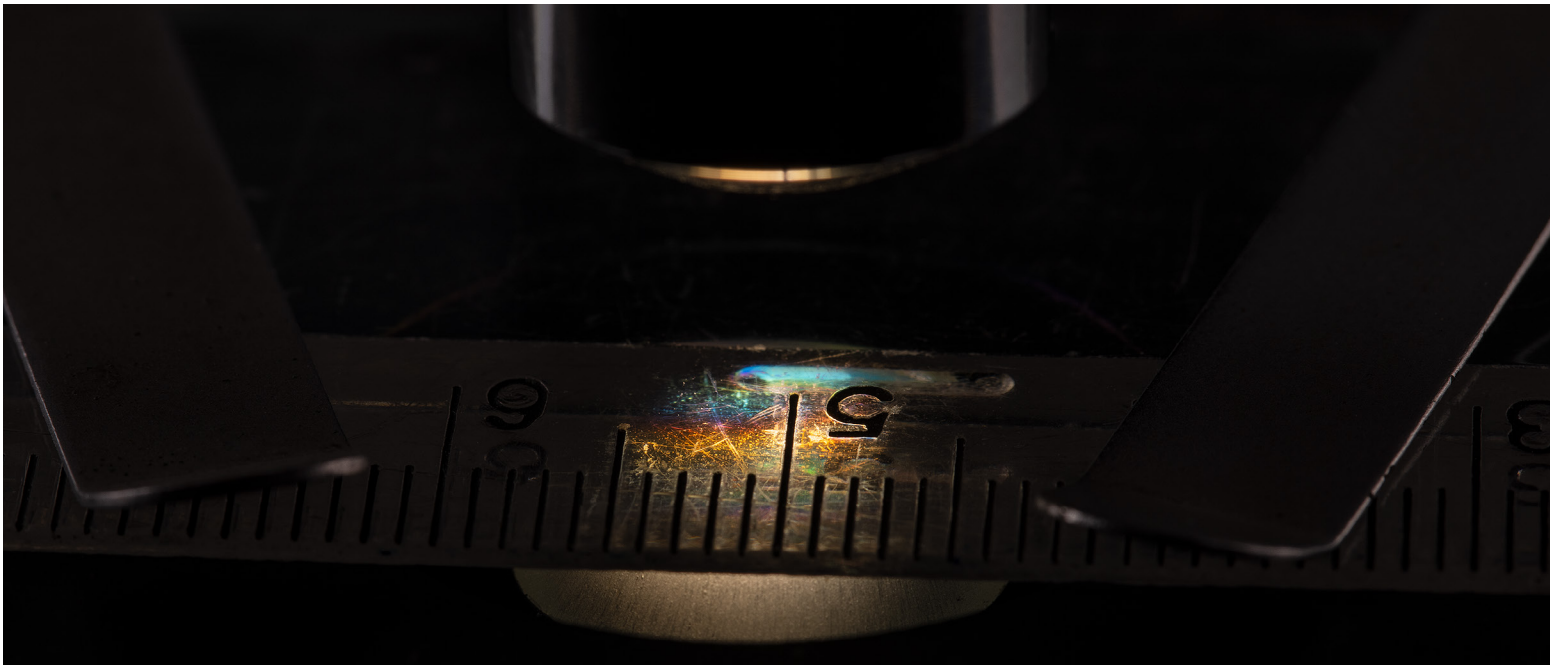


Piotr Bieniek

Milimetr



Piotr Bieniek

Milimetr

Kuratorka wystawy:

Agnieszka Kucharska – artystka plastyczka
Dom Środowisk Twórczych Pałac T. Zielińskiego w Kielcach
Galeria Sztuki Współczesnej Oranżeria

WYSTAWA

Dom Środowisk Twórczych Pałac T. Zielińskiego w Kielcach
Galeria Sztuki Współczesnej Oranżeria
Wernisaż: 7 grudnia 2023 r.

KATALOG

© Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
© Piotr Bieniek

Projekt graficzny, DTP: Piotr Bieniek
Fotografia Autora: autoportret

ISBN 978-83-68020-17-5
e-ISBN 978-83-68020-18-2

Wydawca: Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie
Kraków 2023

Druk: Oficyna Poligraficzna APLA
www.apla.net.pl

Od Autora

Cóż ekscytującego można znaleźć między jedną a drugą kreską podziałki milimetrowej zwykłej przezroczystej linijki?

Tak, seria *Milimetr* przedstawia taką właśnie trzydziestocentymetrową linijkę, którą od wielu lat trzymam w domowym biurku i wykorzystuję przy różnych okazjach wymagających jej użycia, a także kilka innych szkolnych linijek i kątomierz. Codzienny wygląd tych przedmiotów jest powszechnie znany, natomiast czarodziejskim narzędziem magika, pozwalającym zobaczyć zupełnie inny świat, jest w tym przypadku mój własny mikroskop polaryzacyjny, indywidualnie przystosowany do potrzeb fotograficznych. Fotografie wykonane przy jego użyciu uwidoczniają bogactwo form i feerię barw „obecnych” w materiale przedmiotów. Kadry obejmują obszar mniej więcej 1×1,5 mm, a na wielu z nich widać grube czarne linie – to właśnie podziałki skali milimetrowej. Barwy są „obecne” jedynie w cudzysłowie, gdyż w istocie powstają one na bieżąco w wyniku oddziaływania światła spolaryzowanego z materiałem przedmiotu – kiedy wyłączymy źródło tego światła, one znikną. Ich powstawanie jest efektem naprężeń mechanicznych istniejących w materiale, dlatego taka obserwacja w świetle spolaryzowanym – niekoniecznie pod mikroskopem – jest wykorzystywana w inżynierii materiałowej do ujawniania rozkładu naprężeń w wykonywanych z tworzywa sztucznego modelach

różnych konstrukcji (metoda elastooptyczna badania naprężeń), co pozwala optymalizować same konstrukcje. Ja natomiast to oddziaływanie fal świetlnych z materiałem wykorzystywałem w celach artystycznych, działając w moim wiodącym obszarze poszukiwania podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Widoczne obrazy bowiem – poza swą atrakcyjnością wizualną – budzą rozmaite skojarzenia: przypominają krajobrazy, mosty lub inne elementy otaczającej nas rzeczywistości, kojarzą się z metafizycznymi ilustracjami science-fiction... A przy tym – ponieważ są to obrazy rzeczywistego przedmiotu podczas jego fizycznego oddziaływania ze światłem spolaryzowanym – można powiedzieć, że fotografie te w sposób artystyczny opisują wskazany aspekt fizycznej rzeczywistości. W ten sposób seria *Milimetr* należy do obszaru Art & Science.

Zachęcam do obejrzenia prac z refleksją na temat niezrządsko ukrytego piękna natury, swoistej „magii” obecnej w badaniach naukowych oraz do poszukiwania własnych interpretacji obrazów, które mam zaszczyt i przyjemność przedstawić Szanownym Odbiorcom.

Piotr Bieniek

Recenzja

Fotografie Piotra Bieńka to iście kolorowe zachwyty; przedstawienia jakby odległych, abstrakcyjnych, nierealnych światów, gdzie rytmiczność łączy się z gradientem kolorów, gdzie lekkość widziana w dyspersji światła przeplata się z mocnymi akcentami wertykalnymi, intensywną czernią.

Malarskość bije z kadrów, soczystość barw pobudza odbiór widza.

Doskonała obserwacja autora jest widoczna w każdym zdjęciu i daje nam, odbiorcom, możliwość „dotknięcia” tego, co niewidoczne dla zwykłego człowieka.

Szersza publiczność może zobaczyć te niezwykle światy dzięki mikrofotografii – bo któż widziałby powiększenie pomnożone dwudziestokrotnie bez użycia mikroskopu? I kto ma mikroskop, do tego polaryzacyjny? Artysta dzięki swoim narzędziom – i wrażliwości twórczej – daje nam możliwość wniknięcia w ten świat, udostępnia świat nauki połączony ze sztuką, tworzy między nimi most, który zespolają je w ich dualizmie.

To niezwykle cenne móc obserwować zjawiska fizyczne w taki wyjątkowy sposób, w interdyscyplinarności wynikającej z nurtu Art & Science.

W tym przypadku metoda elastooptyczna badania naprężeń została wykorzystana do zinterpretowania

zjawiska fizycznego jako sztuki. Łączenie tych dziedzin daje olbrzymie możliwości twórcze.

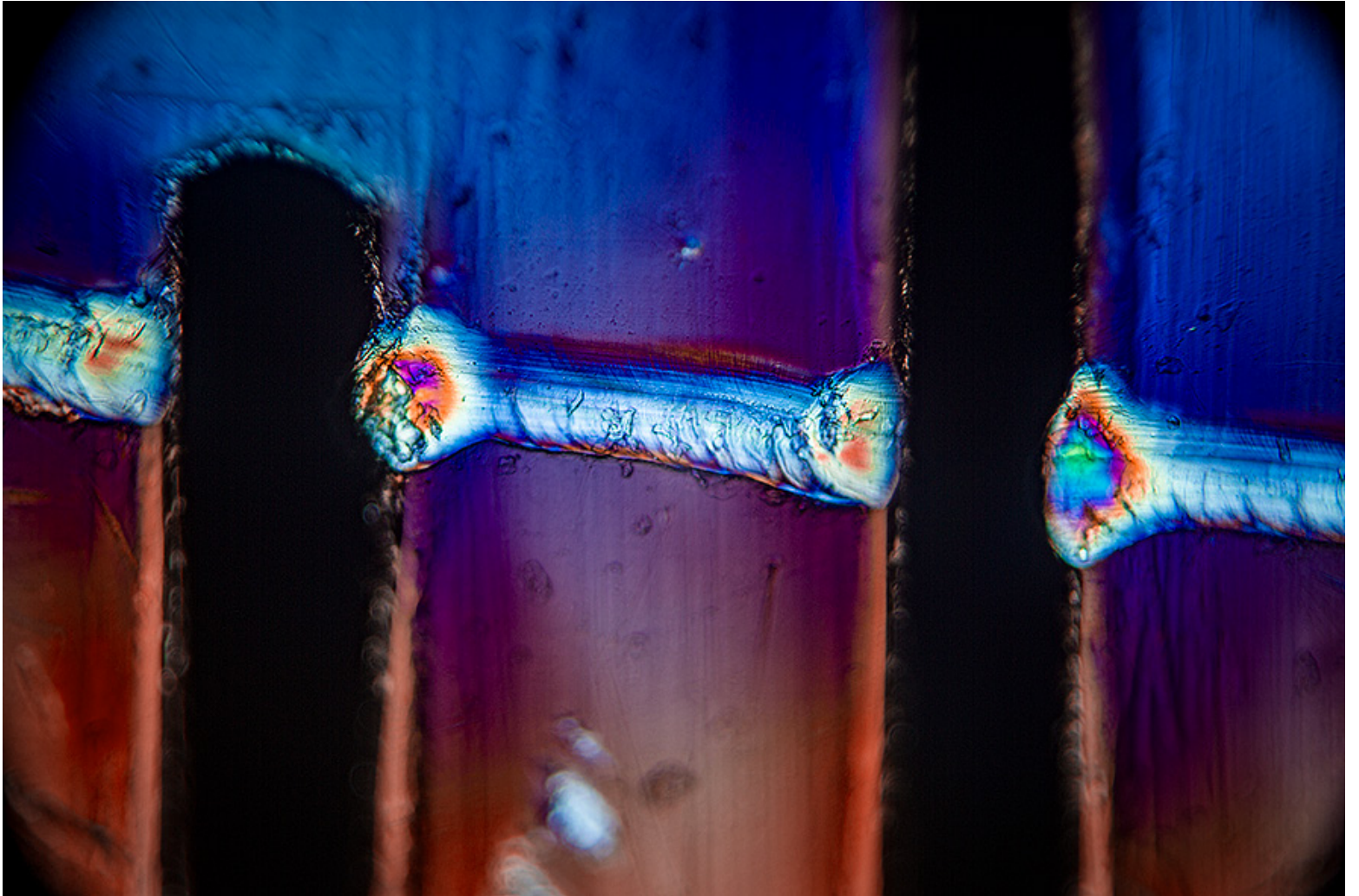
Uzupełniające się perspektywy nauki i sztuki wchodzą ze sobą w interakcję, poszerzają granice każdej z nich.

Przyjrzyjmy się bliżej, wejdźmy w kadr pełen polaryzacyjnych światel... Co widzimy? Piękno połączeń kolorystycznych, ostrość w przedstawieniu krajobrazów, mnogość szczegółów, które podpowiadają wyobraźni konkretne przedmioty, części horyzontu, jednak nadając ton realizmu – to przecież fizyczny przedmiot: linijka w powiększeniu mikroskopowym.

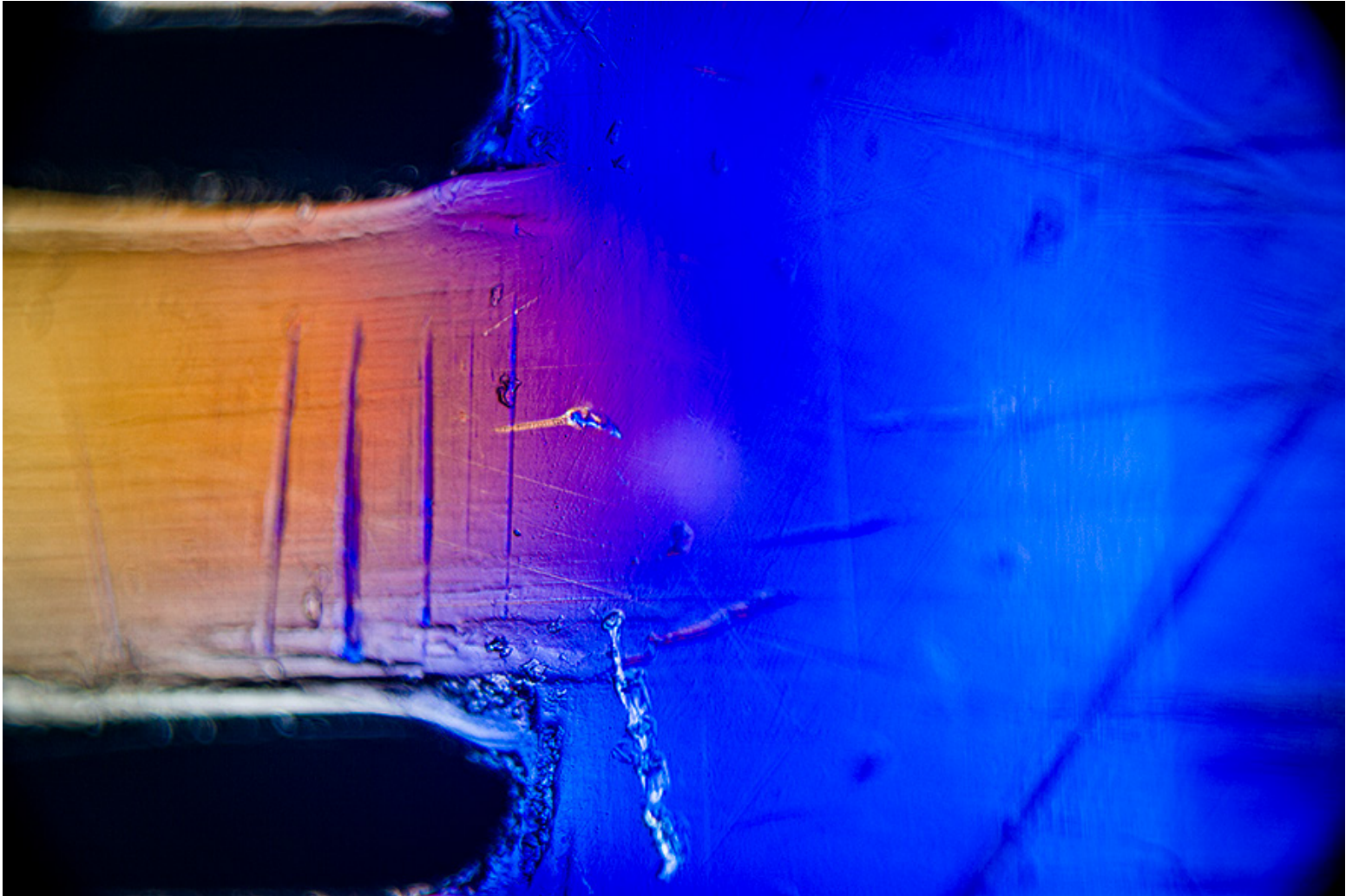
Magio trwaj i zachwycaj nas nieustannie w tych obrazach, kadrach fotografii Bieńka.

Majstersztyk. Chapeau bas!

Agnieszka Kucharska



3G2022

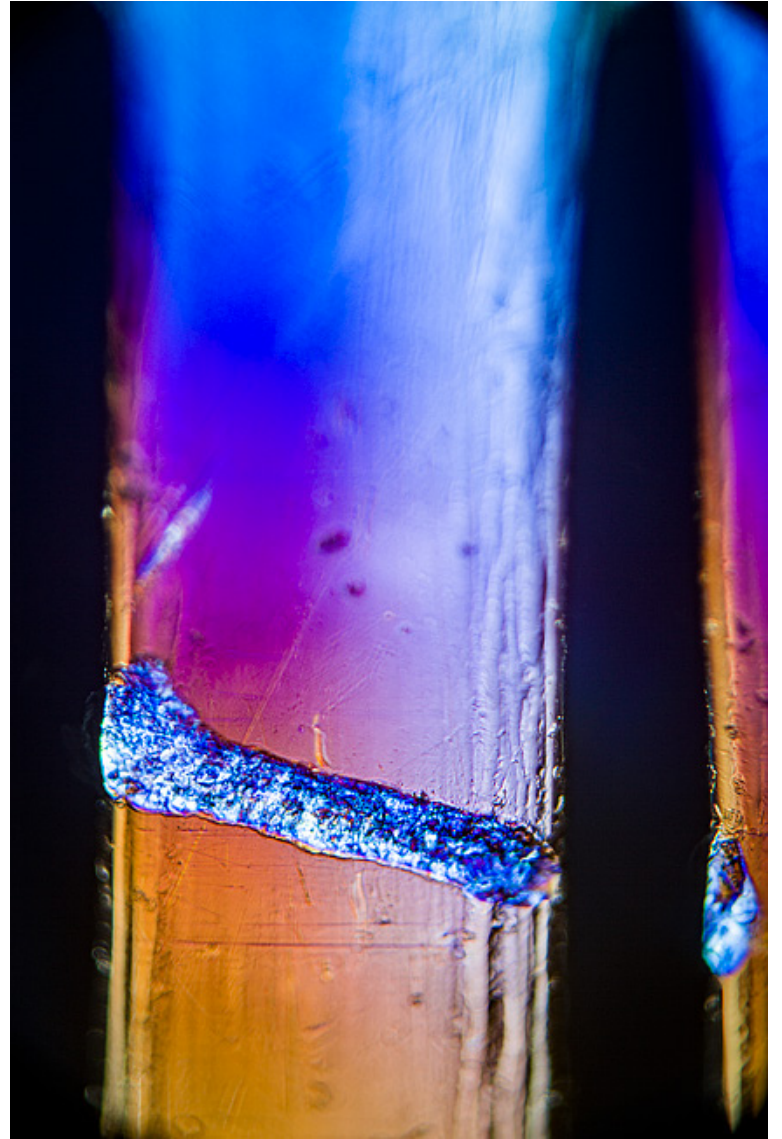


3G1959



3G1946

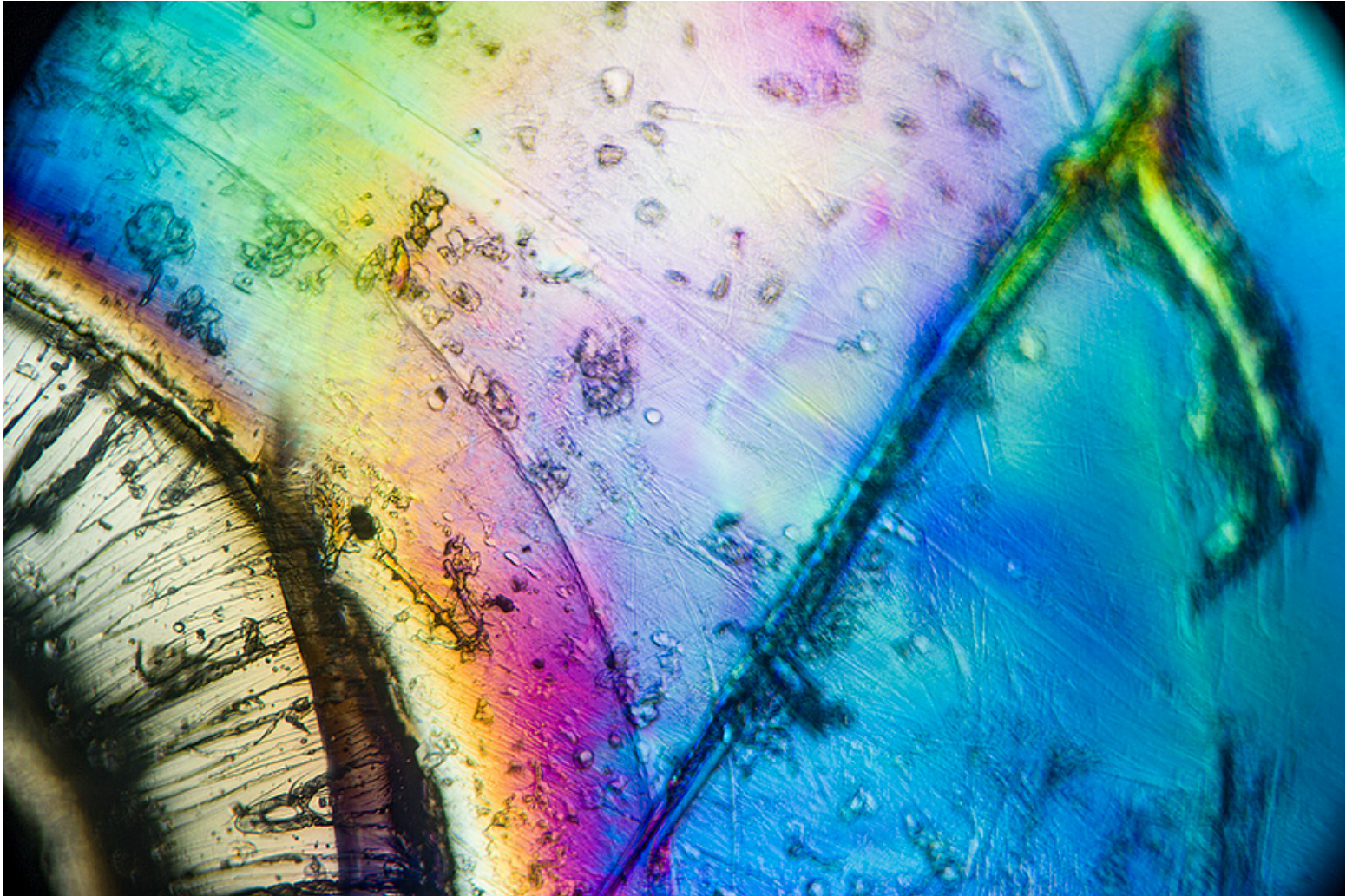
3G1958



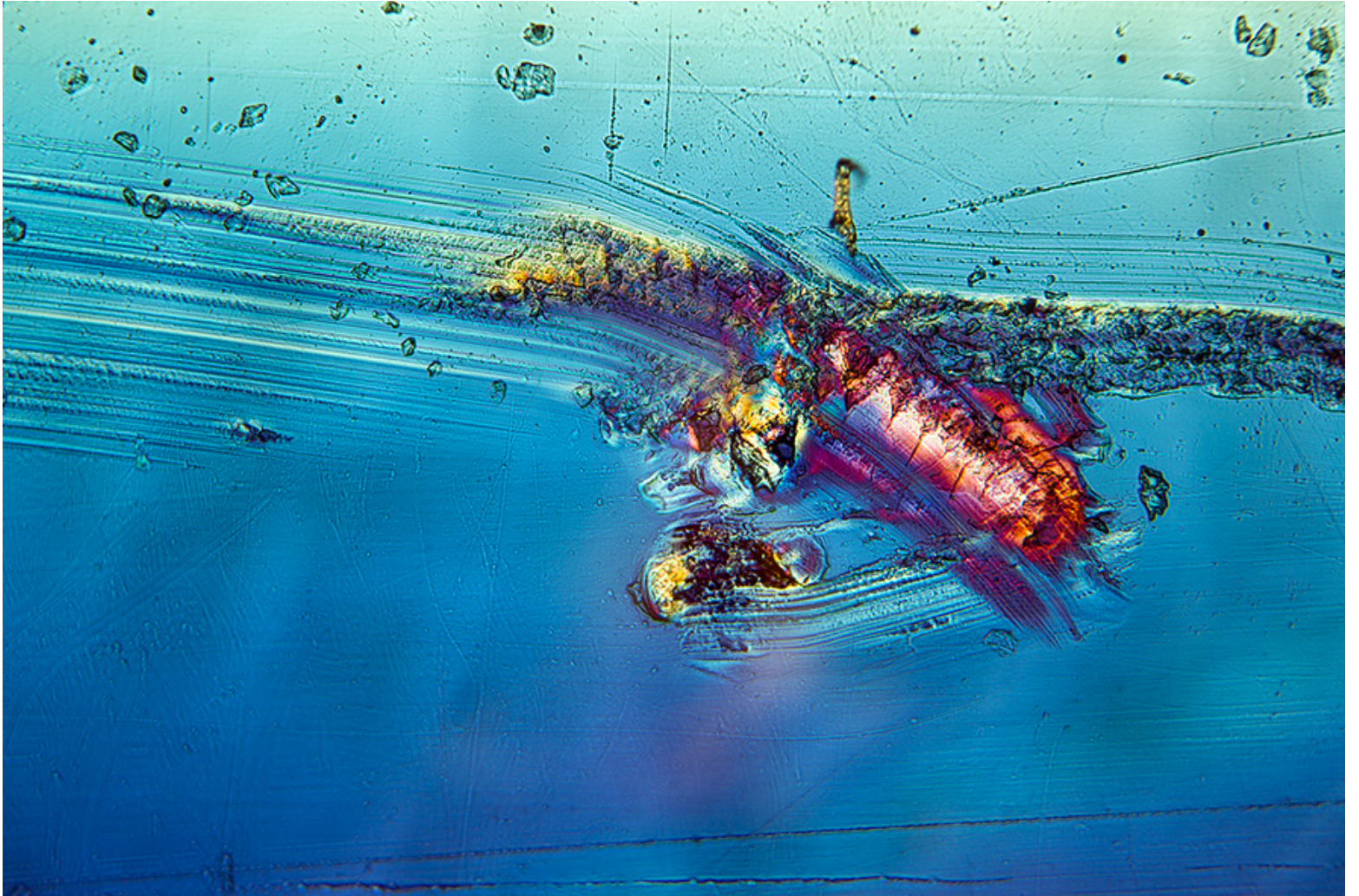
3G1947 3G1952



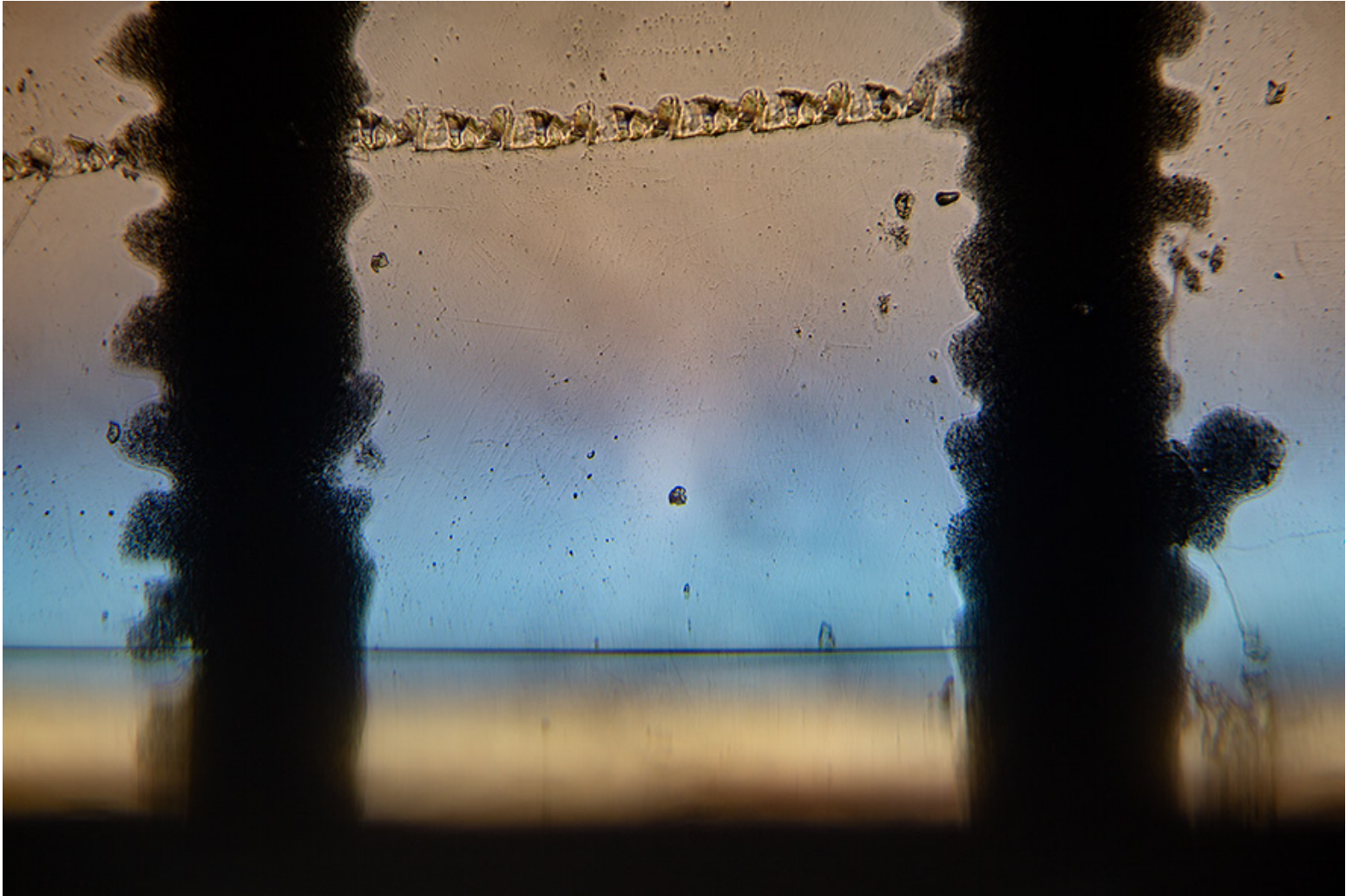
3G1987



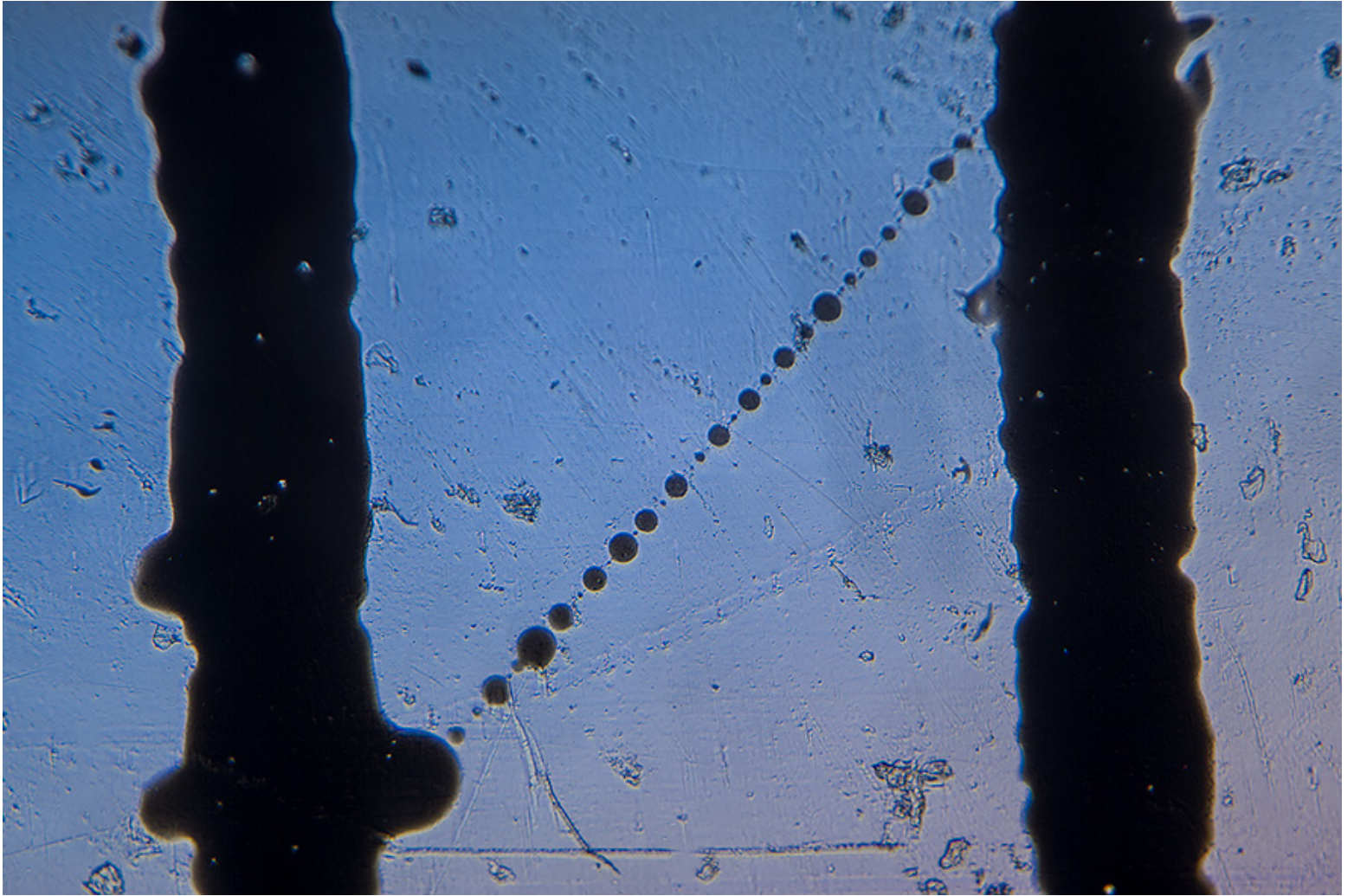
3G2037



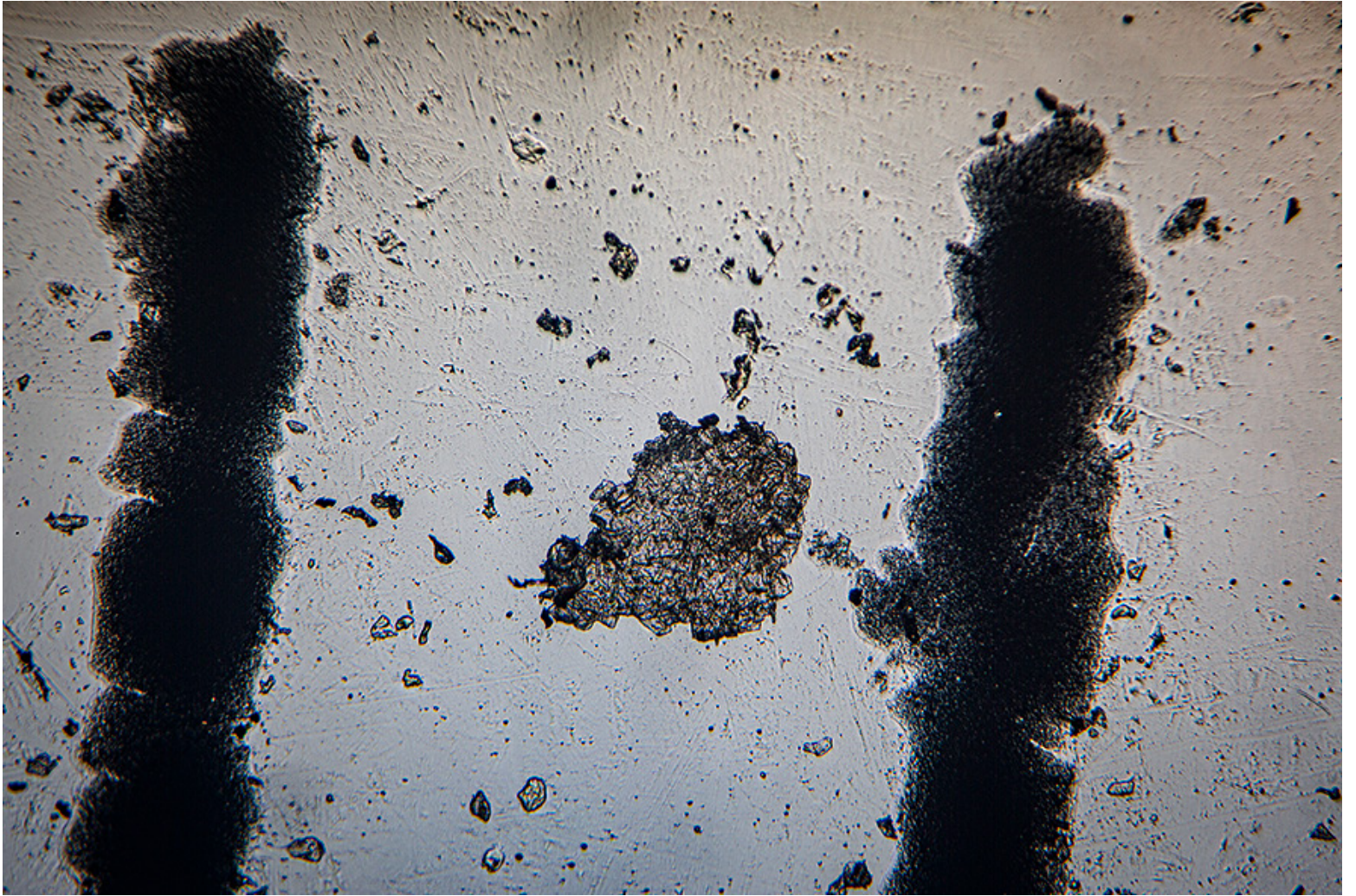
3H8316



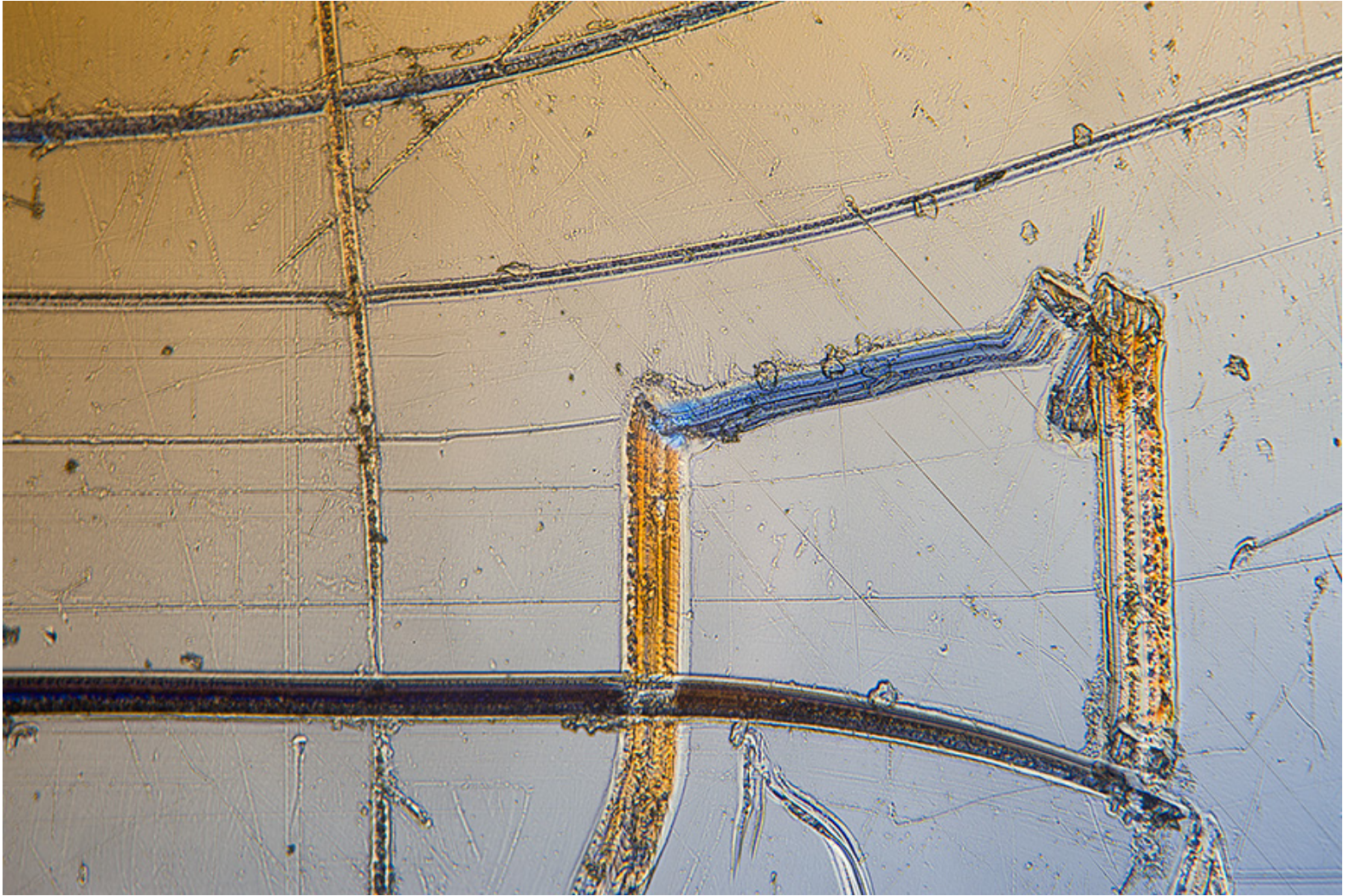
3H8123



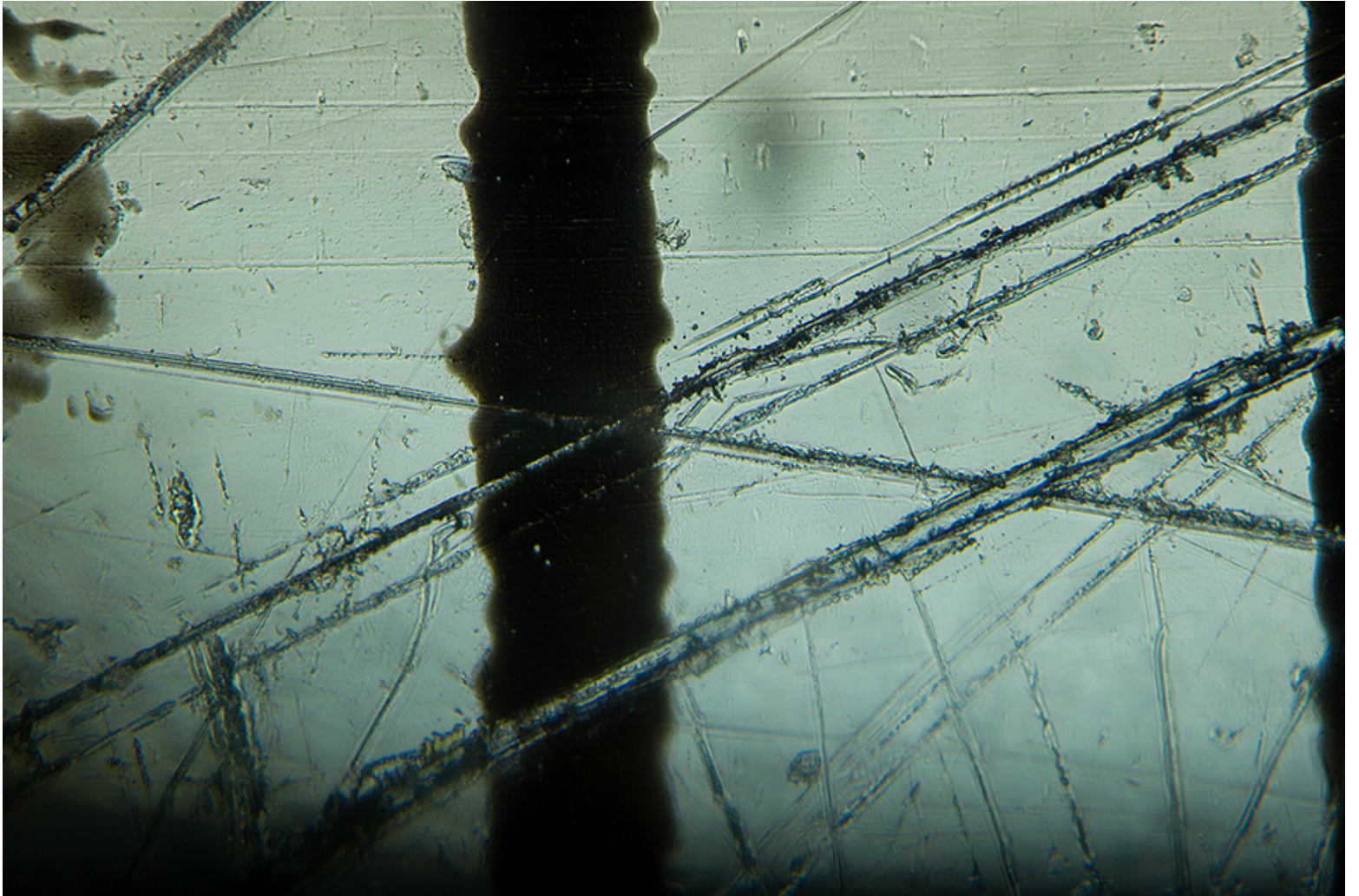
3H8561



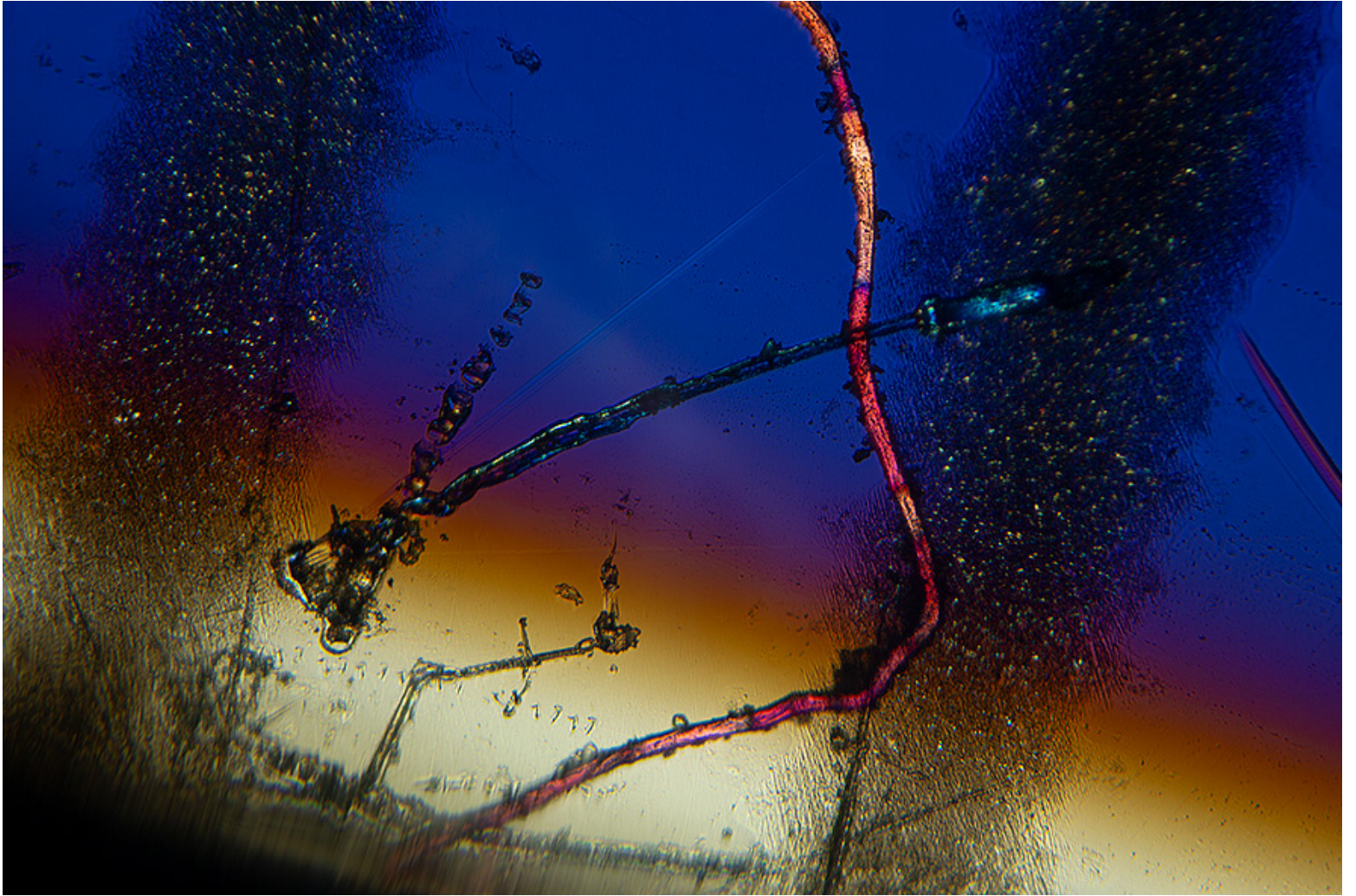
3H8160



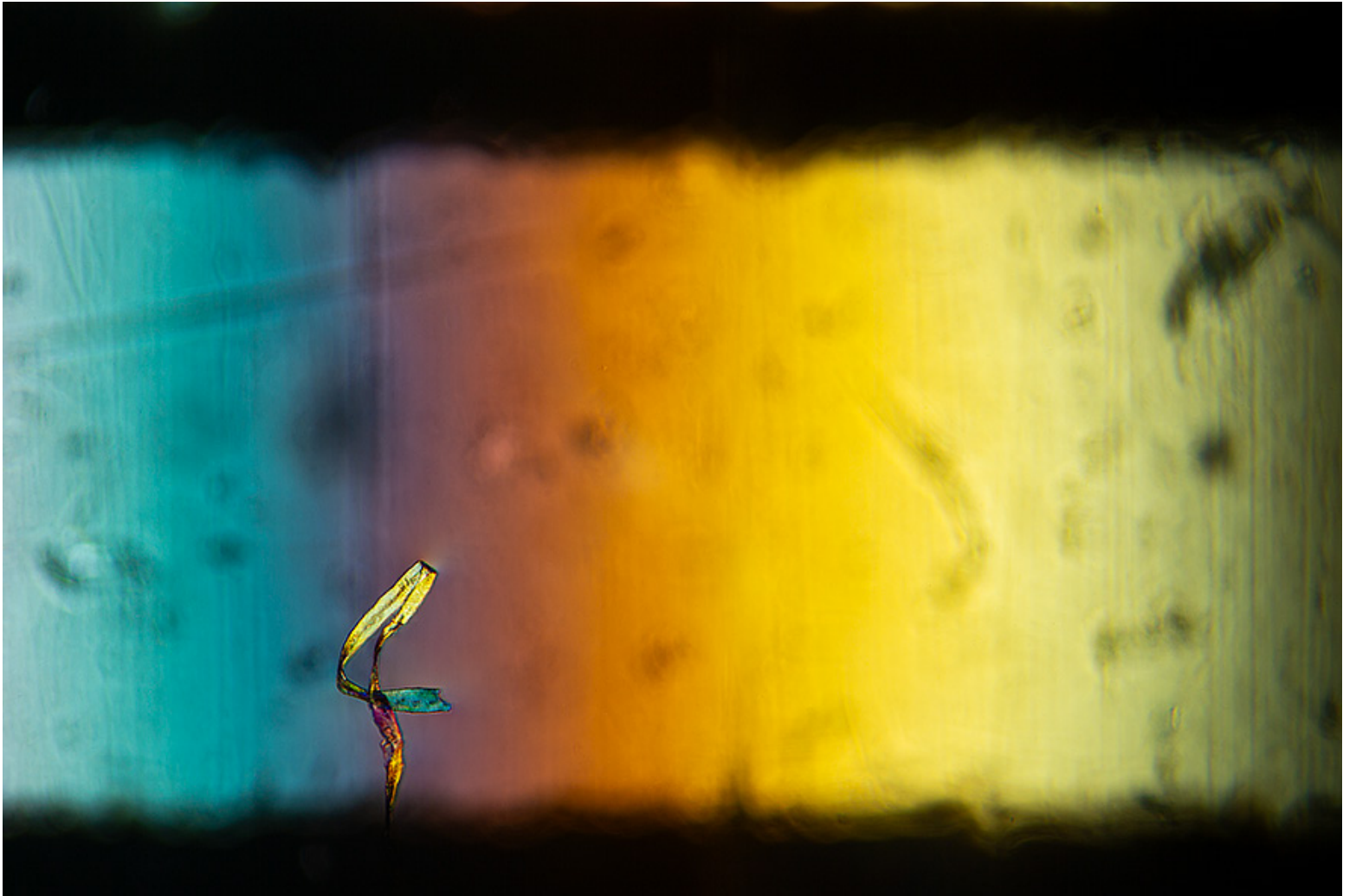
3H8513



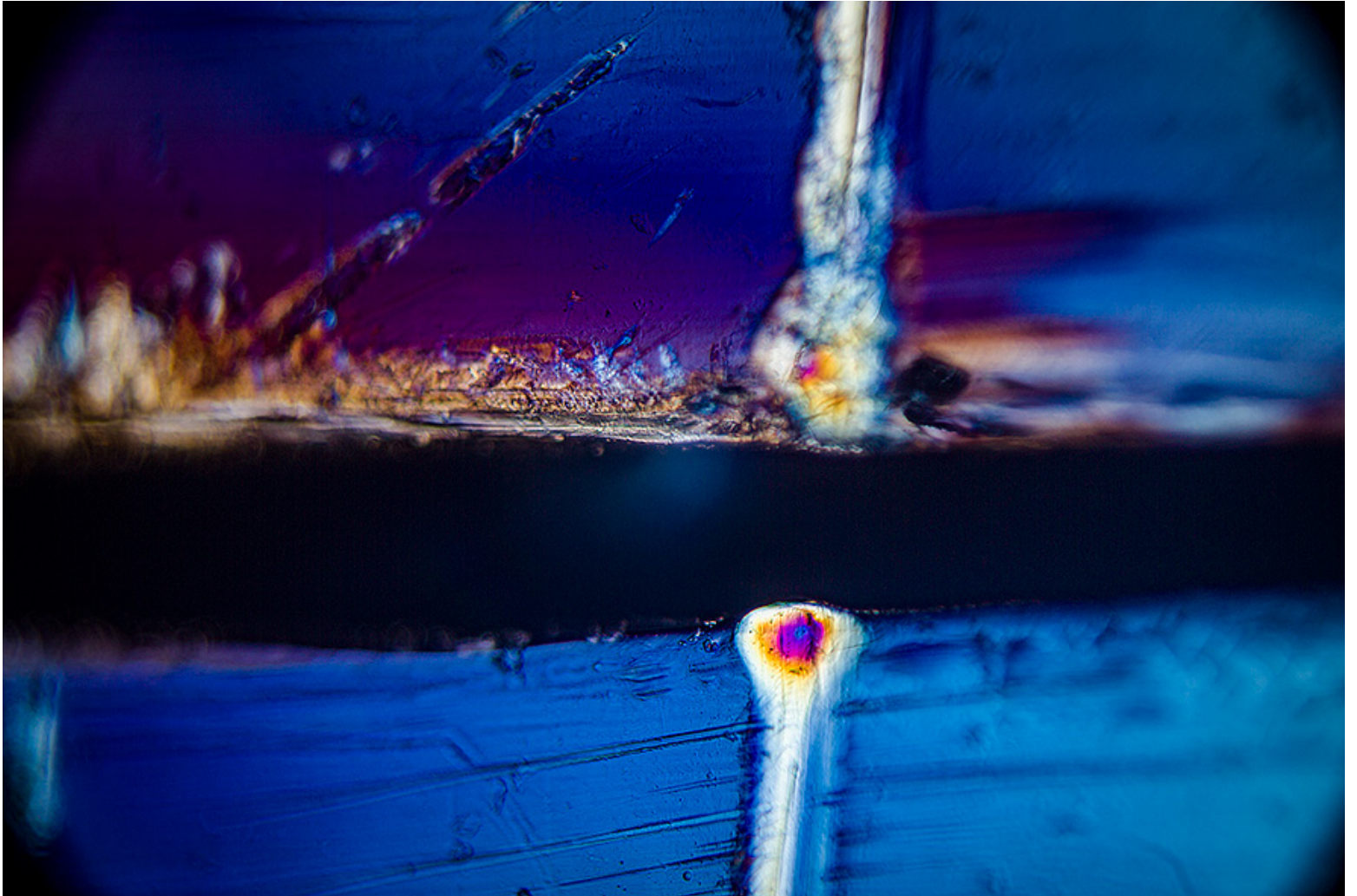
3H8615



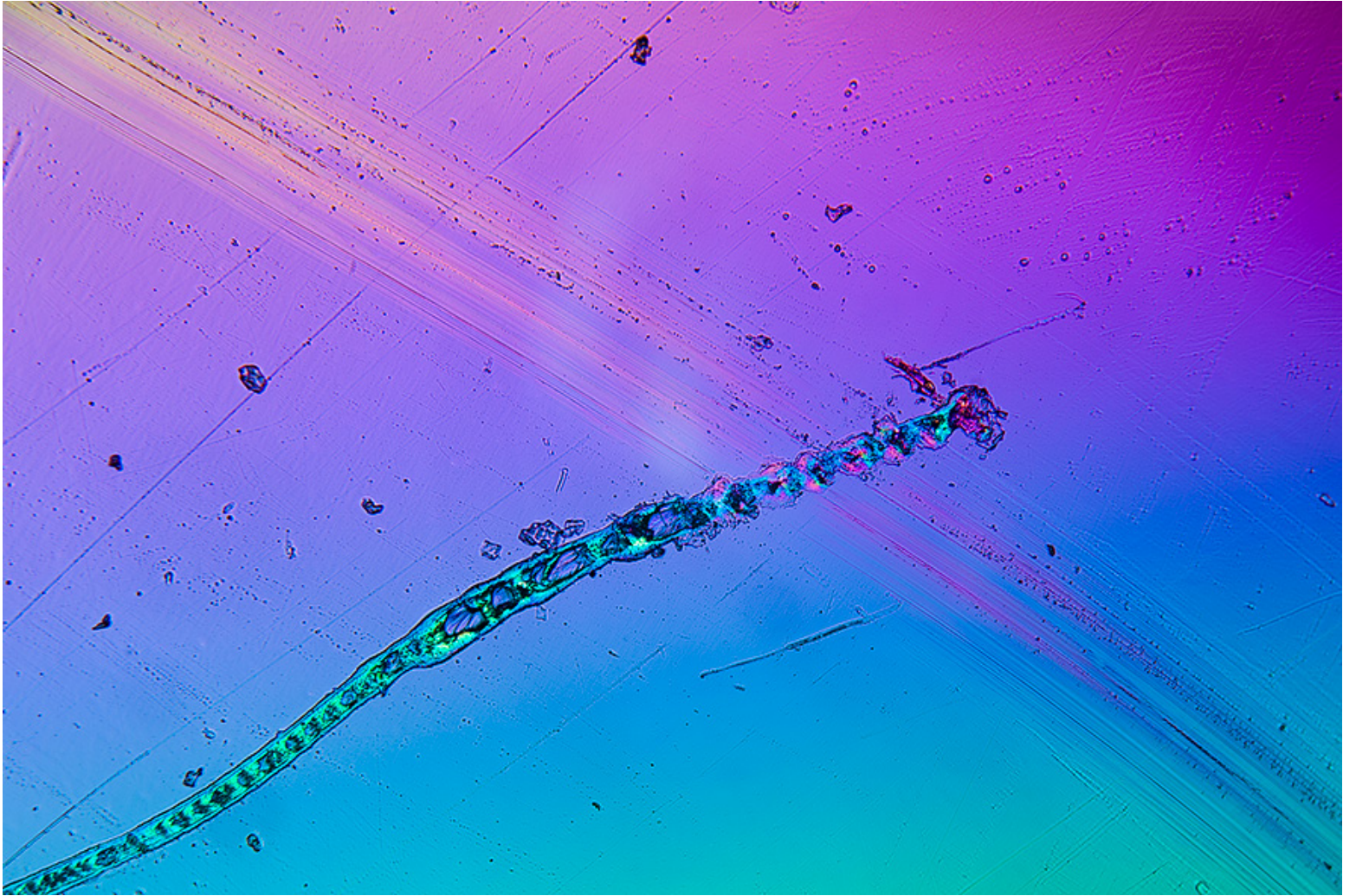
3H8818



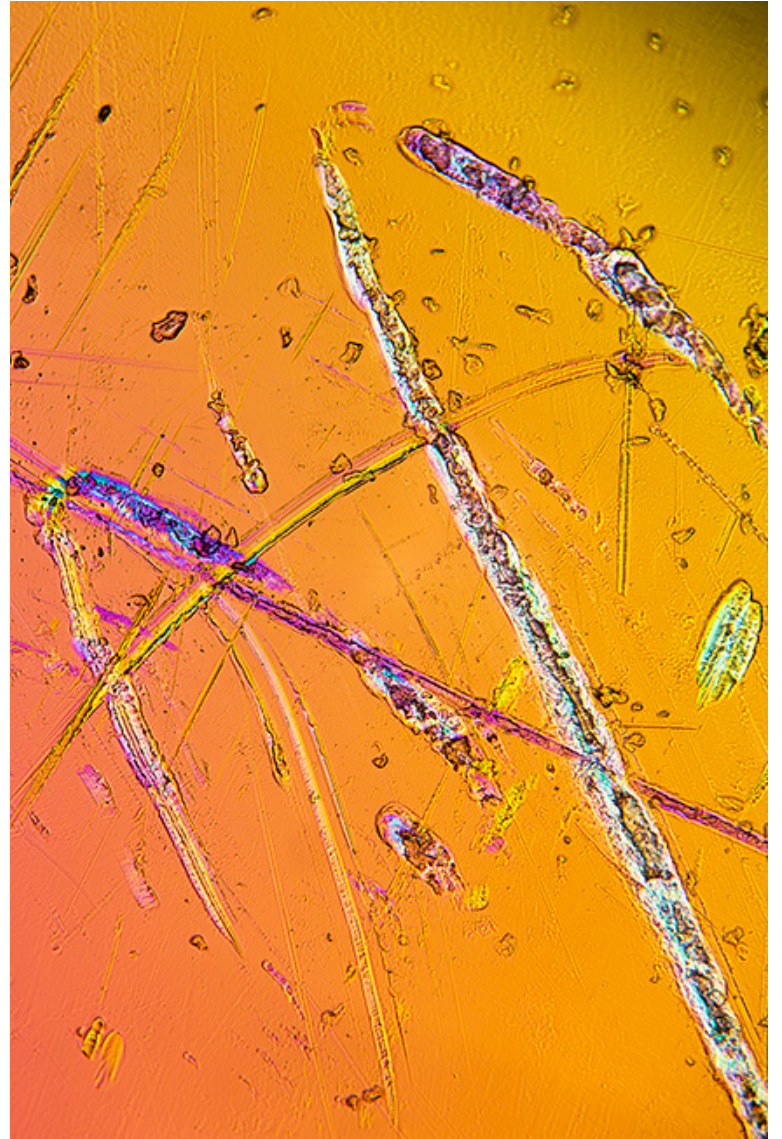
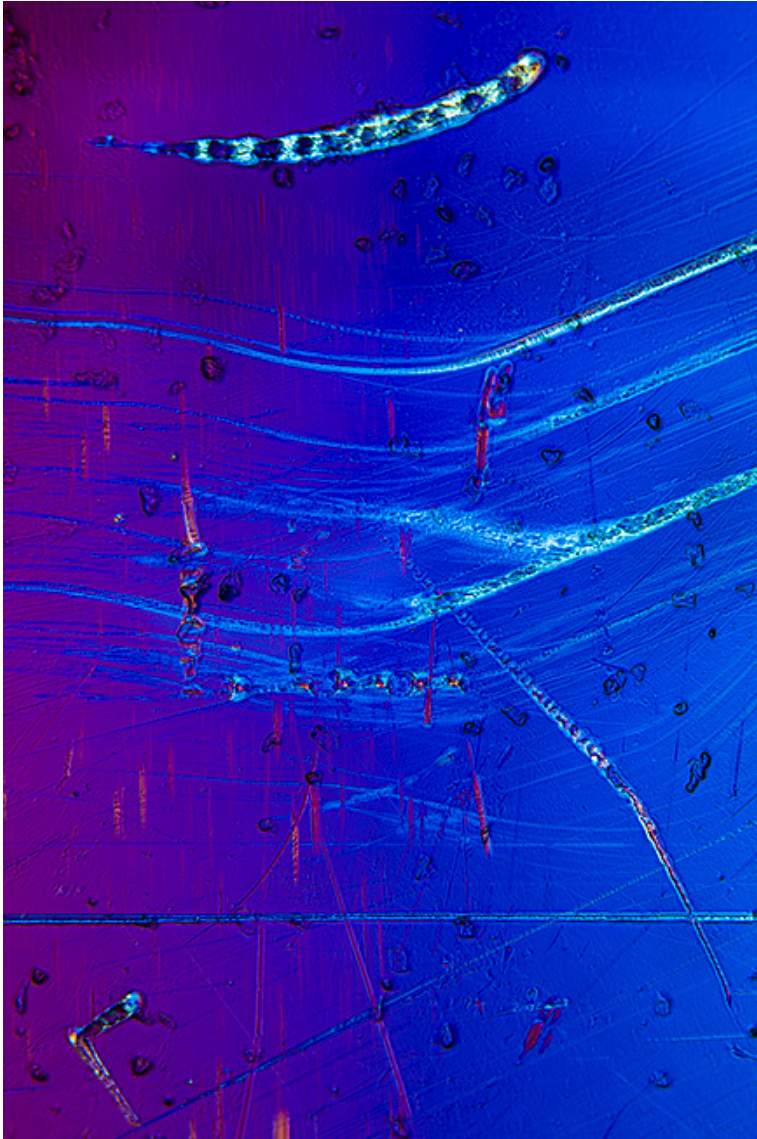
3H8785



3G2011

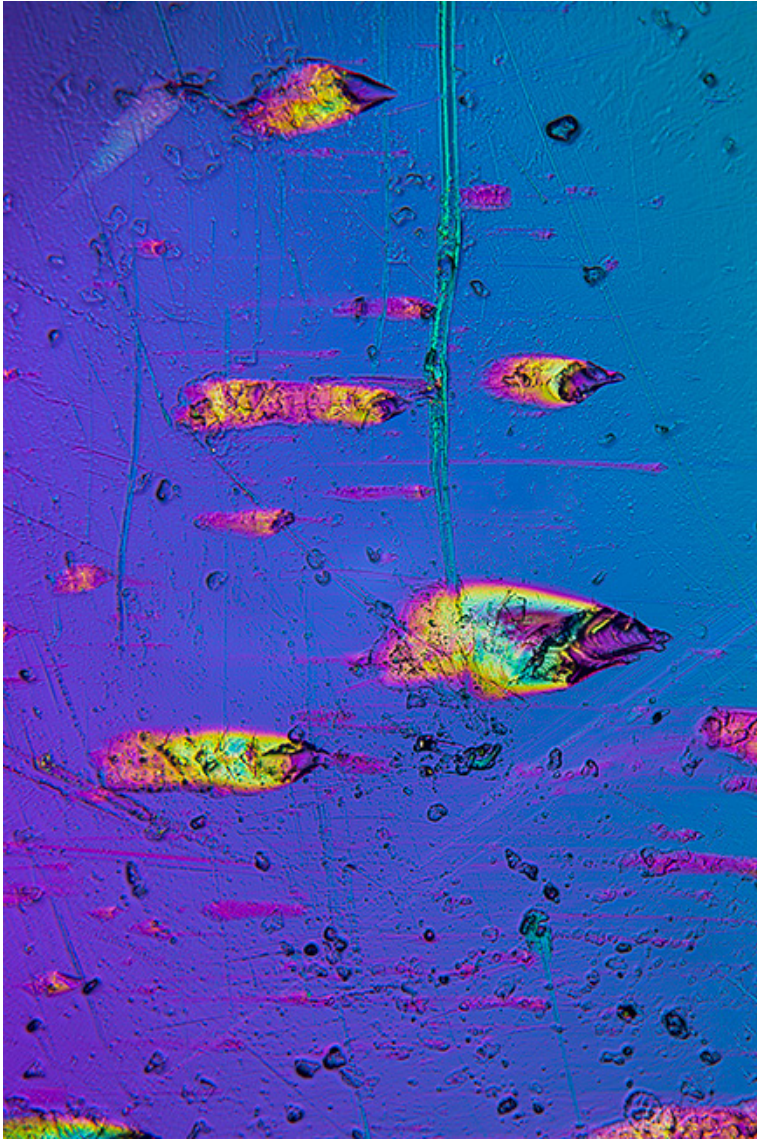


3H8885

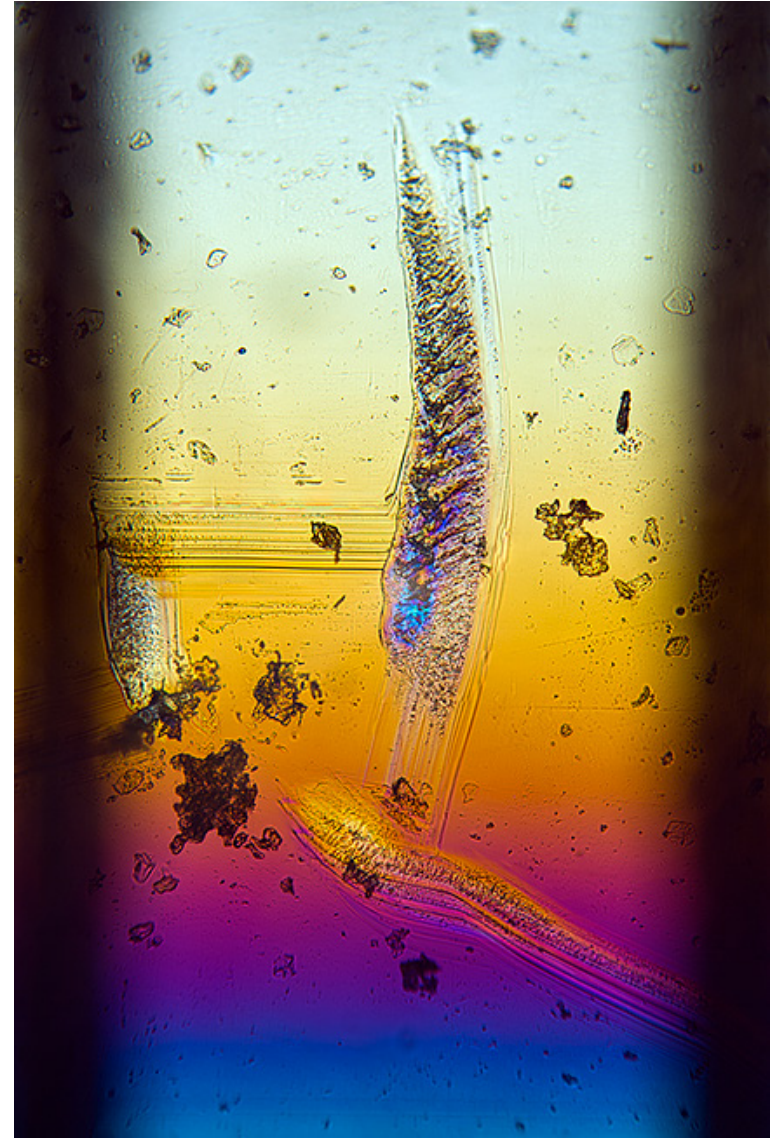


3H8899

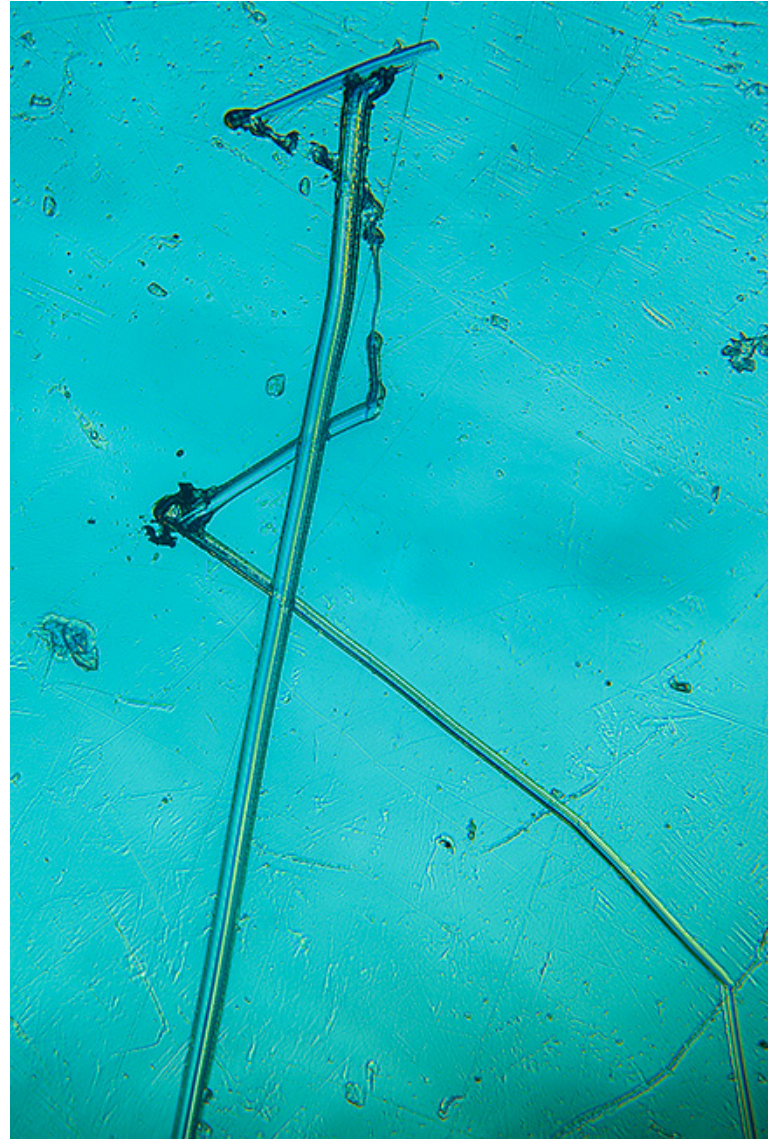
3H8922



3H8953

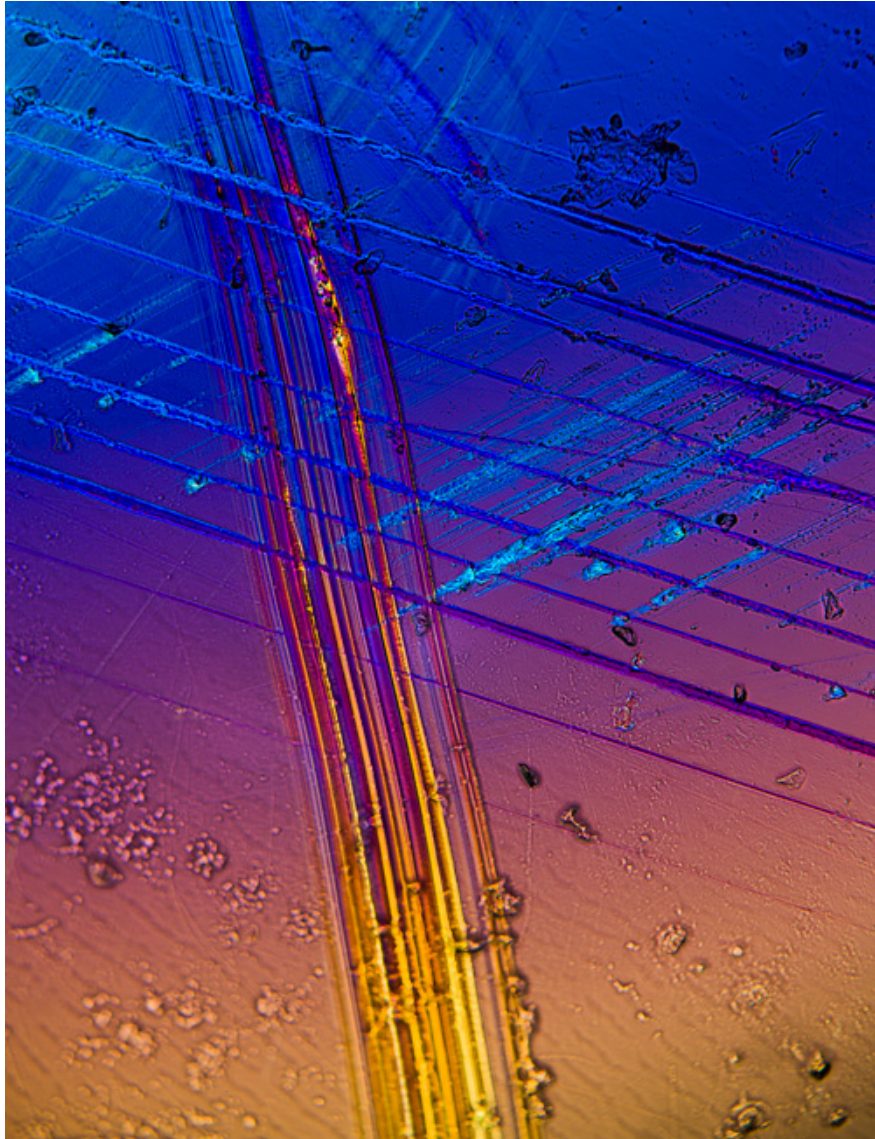


3H8771



3H9004

3H9015



3H8992

O Autorze

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

W podejmowanej tematyce niekiedy łączy pasję fotograficzną i chemiczną, tworząc prace z gatunku Art & Science. Najczęściej wykorzystuje do tego własny, indywidualnie dostosowany mikroskop polaryzacyjny, do którego podłącza aparat fotograficzny. W ten sposób powstają niektóre z jego wystaw indywidualnych: „Mikroświaty” (Fort 49 w Krakowie, 2008 r.), „Krajobrazy mikroskopowe” (BWA w Kielcach, 2017 r.) oraz obecnie wystawa „Milimetr”. Z kolei seria „Cola”, przedstawiająca abstrakcyjne obrazy mikroskopowe zagęszczonego napoju typu cola, uzyskała wyróżnienie w konkursie London International Creative Competition 2015.

Autor w sumie kilkunastu wystaw indywidualnych, współautor licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP i Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.



uken

Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie



www.piotrbieniek.pl